



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0032 P26 01 02 000 002

Categoria: Categoria 2 – Pré-escola - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Pré-Escola (4 a 5 anos)

Resultado: Aprovada

Blocos

- Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito
- Bloco 2- Da qualidade da ilustração
- Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema
- Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- Bloco 5 - . Da qualidade da versão da obra em HTML5
- Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

O texto apresenta uma linguagem literária cuidadosamente elaborada para a produção de uma obra artística de qualidade, voltada à no contexto da Educação Infantil. Os arranjos linguísticos e os recursos estilísticos empregados conferem acabamento estético aos enunciados, evidenciando o domínio das possibilidades que compõe o gênero literário proposto. A narrativa é construída com base em uma linguagem poética, com rimas bem cadenciadas que introduzem elementos de humor e leveza aos acontecimentos descritos. Um exemplo disso é o trecho: *"Esse aqui é o pulgão que ganhou um barrigão de tanto comer melão"* (p. 5), que revela a musicalidade e o caráter lúdico do texto (p.11).

Além disso, a obra demonstra solidez na construção da narrativa ao explorar os recursos da linguagem, como se observa na página 6: *"Atenta, a onça-parda só esperava e, com a boca cheia d'água, imagina essa serpente como um prato de espaguetes"*. Este trecho evidencia a riqueza imagética e o apelo sensorial da escrita, que contribuem para o envolvimento do leitor infantil por meio de figuras de linguagem criativas e acessíveis. Dessa forma, o texto se destaca não apenas por sua função estética, mas também por seu potencial formativo no campo da literatura voltada à infância.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	6
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	5
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	11

1.2 A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta um grau de abertura, que convida o leitor à apreciação estética e à participação ativa e criativa durante a leitura. Ao considerar os contextos social, cultural e natural das crianças, o texto revela-se capaz de despertar o interesse, estimular a imaginação e promover a reflexão (p.5). O jogo rimado das palavras nos enunciados oferece pistas que possibilitam a antecipação dos acontecimentos, sem, no entanto, explicitar diretamente o que ocorreu para que cada animal se tornasse alimento de outro. Esse recurso narrativo promove a construção autônoma de sentidos por parte do leitor, que interpreta o enredo a partir de suas próprias experiências e inferências. As escolhas lexicais evidenciam essa proposta estética e interativa, como nos trechos: "*Que delícia! É a opinião da joaninha que, pra ficar tão linda, come de montão*" (p. 7) e "*Depois de limpar as flores parecia um belo doce... pelo menos para o sapo que a devorou no ato*" (p. 9). Tais passagens demonstram o uso criativo da linguagem para sugerir, com leveza e humor, as relações alimentares na cadeia ecológica, sem recorrer à explicitação direta, favorecendo assim uma leitura mais simbólica, lúdica e reflexiva.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	9
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	7
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	5

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A obra revela notável inventividade na criação de universos reais e imaginários que dialogam com as culturas infantis, ao abordar a temática da cadeia alimentar, um assunto potencialmente delicado para o público infantil, com leveza, sutileza e traços de humor. Ao tratar de questões existenciais como vida e morte, o texto se distancia de uma abordagem direta ou traumática, optando por uma narrativa poética e envolvente. Isso pode ser observado no trecho: *"Triste fim pro anfíbio, ele só deu três pulinhos antes de virar o lanche de uma cobra muito grande"* (p. 11). A obra também extrapola o universo objetivo ao provocar curiosidade e estimular a reflexão por meio de imagens simbólicas, como no seguinte excerto: *"E deixa de presente as sobras para as aves planadoras que descem lá das alturas e, com toda a sua finura, preparam uma sopa nutritiva da deliciosa carniça"* (p. 14). Nesse ponto, o texto estabelece pontes com o imaginário infantil, promovendo uma leitura que vai além do aspecto informativo e toca dimensões afetivas e sensoriais. Mesmo ao empregar metáforas mais abstratas, o faz de maneira criativa e acessível, incentivando o exercício da imaginação, como exemplifica a passagem: *"Como se não bastasse, os micróbios têm sua parte e eles chegam bem depressa pra também fazer a festa..."* (p. 16). Assim, a obra articula com sensibilidade e originalidade aspectos da ciência, da arte e do simbólico, promovendo uma experiência estética rica e significativa para o leitor infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	14
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	16
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	11

1.4 A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem coesa e cuidadosamente adequada à faixa etária do público infantil, dialogando diretamente com os interesses e as vivências próprias da Educação Infantil. Essa adequação se expressa não apenas na escolha lexical e na construção sintática, mas também na forma como o texto mobiliza referências de diferentes universos culturais, ampliando o repertório das crianças de maneira sensível e criativa (pp. 8-9). Um exemplo disso pode ser observado no trecho: *"...e transformam os resíduos num colchão quentinho e deixam a terra boa para a planta que, de novo, vai produzir os melões favoritos dos pulgões"* (p. 19), que associa fenômenos naturais a imagens afetivas e compreensíveis para os pequenos leitores. A estrutura do texto, composta por frases curtas e ritmo marcado por rimas, remete à musicalidade das parlendas, criando um ambiente sonoro familiar e prazeroso. Essa cadência rítmica favorece a escuta atenta, a memorização e a participação lúdica, proporcionando desde as primeiras páginas uma experiência leitora interativa e brincante. Trechos como *"Esse aqui é o pulgão que ganhou um barrigão de tanto comer melão"* (p. 5) ilustram bem essa abordagem, demonstrando como a obra torna acessível e atraente um conteúdo tematicamente complexo por meio de uma linguagem poética e envolvente.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	5
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	19
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	8-9

1.5 O texto verbal escrito foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças (Itens 12.1b, 12.1g, 12.1h, 12.2 (Anexo I))

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças, uma vez que o tema alcança um diferente contexto socioeconômico, cultural, ambiental, fundante para a constituição do sujeito da primeira infância. Trazendo conceitos da Biologia para identificar a classe a qual pertencem alguns dos animais presentes na cadeia alimentar rompendo com o estereótipo de que palavras consideradas "difíceis" devem ser evitadas nos textos verbais que têm como público direto crianças pequenas. Na p. 11, por exemplo, é apresentado o termo anfíbio para identificar o sapo, assim como na p. 17 aparece a palavra micróbios para mostrar como esses microrganismos agem no ciclo da cadeia. Tais conceitos aparecem no texto escrito sem descaracterizar o ritmo lúdico da leitura, mas possibilitam a ampliação de repertório diante da curiosidade em descobrir o significado de palavras pouco comuns ao universo infantil. Outro exemplo disso, pode ser visto na p. 19, em que o conceito de resíduos surge para dizer como as sobras do processo agirão no solo para permitir que o ciclo se reinicie: "... e transformam os resíduos num colchão quentinho e deixam a terra boa para a planta que, de novo, vai produzir melões favoritos dos pulgões " (p. 19).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	17
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	19
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	11

1.6 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

Quanto às obras literárias baseadas em narrativas de tradição oral e narrativas autorais, esta obra destaca-se por apresentar e desenvolver personagens e enredo articulados em uma estrutura de espaço-tempo que reflete o caráter circular e contínuo da cadeia alimentar. Tanto o texto verbal quanto o visual constroem esse movimento cíclico, característico do tema abordado. A narrativa é estruturada de forma que o final se conecta diretamente ao início, permitindo ao leitor antecipar os acontecimentos seguintes com base em padrões linguísticos e visuais previamente apresentados. Esse recurso favorece a construção de sentido e o reconhecimento da lógica sequencial da história. Um exemplo marcante ocorre logo nas páginas iniciais (pp.3-4), quando são apresentados dois grandes círculos amarelos — uma ilustração ampliada dos melões, que iniciam a cadeia alimentar. Esses mesmos melões reaparecem nas páginas finais (p.19), agora associados ao texto verbal: "... e transformam os resíduos num colchão quentinho e deixam a terra boa para a planta que, de novo, vai produzir os melões favoritos dos pulgões." Dessa forma, o enredo assume uma sequência temporal cíclica, encadeada pela repetição contínua dos eventos. O desfecho da narrativa é, portanto, uma retomada direta de seu ponto de partida, evidenciando o movimento perpétuo da natureza e convidando o leitor à reflexão sobre a interdependência entre os seres vivos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	19
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	3-4

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sendo uma narrativa autoral, a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos segundo os avaliadores, uma vez que dialoga com o universo da Educação Infantil preocupando-se em ampliar o repertório linguístico equilibrando-o com a qualidade estética do livro, além da coerência e a consistência da narrativa apresentada. Quando o narrador que conta a história em terceira pessoa introduz variações abreviadas da preposição para como recurso linguístico que busca aproximação com a linguagem cotidiana das crianças: "{...} pra ficar tão linda, come de montão" (p.7); "triste fim pro anfíbio..." (p.11); "{...} pra também fazer festa..." (p.17).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	11
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	17
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	7

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b, 15.1j, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação). O tema corrobora com o universo da Educação Infantil e possibilita ampliar a diversidade a cerca das áreas do conhecimento motivando e despertando o desejo da criança em relação à leitura. Por sua dimensão lúdica, a obra oferece diversas possibilidades imaginativas e brincantes, em várias dimensões. Desde a materialidade da própria obra às práticas da leitura, a narrativa, as relações linguagem-imagem

1.9 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j, 16.2e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.10 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta o texto dramático em forma de diálogos de modo inovador, dividindo-o em atos e cenas, com presença das rubricas (descrições do espaço e/ou da situação antes de cada ato)? (Anexo I, Itens 16.3c; 16.3f/g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.11 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta recursos que tendem a valorizar o texto dramático, tais como pausas, mímica, sonoplastia, gestos e outros elementos ligados à postura corporal, aspectos apontados pelas indicações cênicas? (Anexo I, Item 16.3g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.12 Quanto às obras literárias em forma de Histórias em Quadrinhos: a obra apresenta sequência de desenhos, definidos pela integração de linguagem verbo-visual ou apenas visual que favoreça a expansão da experiência leitora das crianças? (Anexo I, Item 16.4c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético que dialoga diretamente com o texto verbal, ampliando o universo de significação da obra. Texto e imagem se articulam como elementos complementares na função narrativa, de forma expressiva e coerente com a temática proposta. As imagens acompanham o texto escrito acrescentando pistas visuais que contribuem para a compreensão do ritmo circular da narrativa e para o preenchimento de lacunas implícitas no enunciado verbal. Um exemplo está nas pp. 6-7, em que a ilustração mostra a joaninha correndo atrás dos pulgões, que parecem fugir apavorados. Em conjunto com o trecho "*Que delícia! É a opinião da joaninha que, pra ficar tão linda, come de montão*"(p. 7), essa composição visual permite às crianças antecipar e concluir o desfecho da cena, tornando-se coautoras da história e expandindo o sentido do texto verbal. A obra também apresenta diferentes estratégias de construção imagética, evidenciando intencionalidade ilustrativa que enriquece a narrativa de forma criativa e atrativa. Um exemplo claro está nas pp. 8-9, em que a imagem do sapo traduz, de maneira lúdica e divertida, o conteúdo comunicado pelo texto, potencializando o engajamento do leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	8-9
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	6-7

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações permitem uma leitura autônoma, propositiva e criativa, indo além do texto verbal e funcionando como um convite à imaginação e à criação por parte das crianças. Elas ampliam os sentidos da narrativa escrita, compondo uma história visual que pode ser lida e interpretada independentemente da palavra impressa. Embora acompanhem o texto, as imagens não são meras traduções literais do enredo; ao contrário, apresentam elementos que expandem as significações, revelando detalhes implícitos. Mesmo para crianças não alfabetizadas, a dinâmica da narrativa é plenamente compreensível a partir da leitura das imagens, que seguem a ideia de circularidade proposta pela obra para abordar a temática da cadeia alimentar. Um exemplo significativo ocorre nas p. 21-22, em que as personagens apresentadas no início do livro reaparecem sem texto verbal, configurando um convite para reiniciar a história. Do ponto de vista tipográfico, a obra assegura boa legibilidade, aspecto que já se evidencia nas pp. 6-7, onde a relação entre imagem (pulgão) e texto estabelece um diálogo claro, lúdico e coerente com a proposta narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	21-22
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	6-7

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As personagens são retratadas em cenários minimalistas, com fundos predominantemente em tons claros, o que confere destaque visual ao protagonista de cada cena. A técnica artística é autoral, marcada por traços bem definidos e expressivos, uso de texturas suaves e sobreposição de cores. Os animais são representados de forma próxima à sua aparência real, mas apresentam sutis traços humanizados, especialmente nas expressões faciais e nos olhares. As figuras, geralmente de grande porte, ocupam quase toda a página, mas há cuidado na diagramação para garantir a legibilidade do texto, posicionado em áreas neutras de cor. Esse equilíbrio é visível na paginação dupla das pp. 4-5, em que o pulgão aparece deitado de barriga para cima ocupando a base das duas páginas, enquanto o texto se concentra no topo de apenas uma delas. Os elementos compositivos, como cenários, personagens, planos, ângulos, iluminação, contrastes, paleta de cores e recursos gráficos, são trabalhados de forma consistente, mas apresentam certa limitação em termos de clareza na representação de alguns conteúdos. Isso é notável na imagem dos "micróbios" na p. 17, cuja forma pouco definida se distancia da precisão representativa observada no restante da obra, onde as ilustrações mantêm correspondência realista tanto na forma quanto nas cores. Considerando o público da pré-escola, é essencial que as imagens dialoguem com a realidade, sobretudo quando retratam elementos que não fazem parte do cotidiano das crianças, como é o caso dos micróbios, invisíveis a olho nu, exigindo, portanto, representações mais claras e facilmente identificáveis.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	4-5
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	17

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais, história em quadrinho, texto teatral ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise, que se apresenta como uma narrativa autoral classificada como pequena história para falar sobre o ciclo de uma cadeia alimentar. Assim como o texto verbal, as ilustrações oferecem uma narrativa visual que se desenvolve de forma sequencialmente coesa e dialoga com a estrutura circular que é base da construção literária da obra. O ritmo cíclico representando nas cenas permite que os leitores visualizem o encadeamento dos acontecimentos e antecipe ações a partir de pistas presentes nas imagens. Nas pp. 8-9, por exemplo, a ilustração mostra o sapo com a língua de fora olhando para a joaninha que estava entre as flores. Mesmo que não esteja explicitado verbal ou visualmente qual foi o desfecho da situação, a linguagem literária trazida na obra possibilita que as crianças produzam sentidos e atribuam significados coerentes para dar seguimento na narrativa. Apesar da técnica ilustrativa da representação dos “micróbios”, ilustrada na p. 17, parecer confusa, entendemos que as imagens contidas na obra corroboram com o gênero em questão. Ressaltamos que o conjunto da obra contribui para o desenvolvimento do letramento ampliando o repertório linguístico das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	8-9
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	17

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionados à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. É importante destacar que a obra convida à participação criativa na leitura (pp. 3-5) e à interação lúdica da criança (pp.8-9). Tanto o livro digital quanto o áudio-livro valorizam e inspiram a imaginação, a fantasia e a riqueza do universo infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	8
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	9
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	3-5

Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é explorado de forma complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando espaços de indeterminação para que as crianças os preencham durante a leitura. A obra aborda conceitos das ciências biológicas de maneira lúdica e acessível (p.17), apresentando o processo da cadeia alimentar em uma narrativa circular, que remete à estrutura do ciclo predador-presa na natureza (p.11). Embora os conceitos científicos mais aprofundados não estejam explicitamente formulados, o diálogo entre texto verbal e ilustração possibilita que o pequeno leitor compreenda noções essenciais, como a continuidade da vida nos ciclos ecológicos, ideia central da cadeia alimentar. Essa proposta se evidencia no trecho: “[...] e *deixam a terra boa para a planta que, de novo, vai produzir os melões favoritos dos pulgões*” (p. 19).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	19
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	11
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	17

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema de *Come, come* é desenvolvido de forma criativa, articulando com harmonia recursos narrativos, poéticos e imagéticos. Logo no início, a apresentação do personagem Pulgão, por meio de enunciados sugestivos e imagens expressivas (p.5), desperta a expectativa do leitor. A narrativa aborda o ciclo da cadeia alimentar com personagens instigantes (p.7), que provocam reflexões sobre aspectos culturais e ambientais. O enredo se constrói com curiosidade e poesia, revelando às crianças a “roda viva” da natureza, retomada continuamente no fluxo da história (p.11), enriquecida pelos recursos narrativos e visuais empregados pela autora.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	7
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	5
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	11

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de modo a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. A narrativa se estrutura com linguagem poética, permeada por sutis doses de humor, para retratar a sequência de uma cadeia alimentar sem nomeá-la explicitamente (p.15). O conceito não é mencionado no texto, nem se explicita por que um animal se alimenta de outro. No entanto, a convergência entre texto verbal e ilustrações possibilita ao leitor reconhecer padrões e formular hipóteses sobre a lógica alimentar apresentada. Isso se evidencia, por exemplo, nos trechos: "*Triste fim pro anfibio... ele só deu três pulinhos antes de virar o lanche de uma cobra muito grande*" (p. 11); "*Atenta, a onça-parda só esperava e, com a boca cheia d'água, imagina essa serpente como um prato de espaguete*" (p. 12). Sem justificar as ações das personagens ou explicar o ciclo, a obra oferece espaço para que os leitores construam sentidos próprios, preservando a experiência estética e imaginativa da leitura literária.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	12
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	11
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	15

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro, propondo um enredo que provoca reflexões sobre as relações de interdependência entre os seres vivos exemplificada na cadeia alimentar. "*E deixa de presente as sobras para as aves planadoras [...]*" (p. 15). A linguagem lúdica usada provoca reflexões sobre questões como o ciclo da vida (p.11) e outras experiências comuns ao cotidiano infantil de forma simbólica, respeitando o modo como os pequenos leitores compreendem e criam significados para as situações vividas. Podemos ressaltar que a obra tem uma dimensão lúdica, oferecendo possibilidades imaginativas e brincantes, desde a materialidade, a narrativa, as relações palavra-imagem (p.17).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	15
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	11
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	17

3.5 A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões, evitando estereótipos e reconhecendo diferentes formas de estar no mundo sem apontar julgamentos mesmo nos episódios em que um animal devora o outro, o que poderia ser visto como um absurdo caso a ação estivesse fora do contexto da obra. Nesse trecho, por exemplo, o narrador reforça que achar os pulgões uma delícia é a opinião da joaninha como se pretendesse dizer que não compartilha da mesma ideia: “*Que delícia! É a opinião da joaninha que, pra ficar tão linda, come de montão*” (pp. 6-7). Além disso, a estrutura circular da narrativa, em que as personagens alternam os papéis durante os acontecimentos, abre espaço para os leitores interagirem com a história considerando seus repertórios culturais próprios. Na cena seguinte ao trecho recortado acima, fica nas entrelinhas que a joaninha ficou tão linda que: “[...] parecia um belo doce, pelos menos para o sapo que a devorou no ato” (p. 9).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	9
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	7
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	6

Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta uma diversidade de recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais, oferecendo múltiplas possibilidades de leitura. Seu projeto gráfico valoriza a narrativa visual, com ilustrações que ocupam quase todo o espaço das páginas, conceito perceptível desde a capa e a contracapa. Os elementos visuais mantêm organização relativamente estável, com o texto verbal disposto sobre fundo neutro, geralmente na parte superior da página e acima das figuras (p. 12). A diagramação equilibra texto e imagem de forma proporcional, sem prejudicar o processo de letramento, como se observa nas pp. 4-5, onde ambos aparecem dispostos de modo claro e legível. Em diversos momentos, as ilustrações comunicam mais que o próprio texto verbal, antecipando ou complementando as ações das personagens. A obra é composta por vinte e quatro páginas, contabilizadas a partir da folha de rosto, e finaliza com fotografias da autora, do ilustrador e do tradutor, seguidas por breves biografias de cada um (p. 22) e (p. 23). Na p. 24, encontram-se os dados para catalogação, bem como informações sobre o ano de publicação da obra original, da edição brasileira e da produção do audiolivro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	24
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	4-5
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	22
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	23
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	12
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	22-23

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético a obra. Incorpora um projeto gráfico em que as páginas contêm ilustrações que dialogam entre si. A faixa divisória entre as páginas que formam a duplas sinalizam movimento das ilustrações, em acordo com texto verbal, dialogando com o ritmo circular e contínuo proposto na narrativa. Esse movimento das ilustrações corrobora com as perspectivas das informações do texto verbal, agregando valor à obra ampliando seu potencial criativo e lúdico. Notamos que há diálogo ou continuidade entre as páginas, como se pode ver, por exemplo, nas páginas (p.9), (p.10) e (p.11), em que na primeira tem a ilustração do Sapo saboreando a Joanelinha, seguido da página ao lado com texto verbal dialogando com a ilustração e, logo depois, na p. 11, o cenário apresenta continuidade da representação do ambiente; na ocupando toda a página, com a representação da cobra observando, curiosa, o sapo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	11
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	10
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	9

Bloco 5 - . Da qualidade da versão da obra em HTML5**5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5****5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5**

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam categoria (pré-escola)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam as especificidades do público infantil, trazendo ludicidade e ampliando o imaginário diante dos acontecimentos com a inserção de sons que reproduzem as vozes dos animais, como podemos perceber nos intervalos dos minutos (0:43-0:47) e (0:57-1:00), em que ouvimos os sons do sapo e da cobra, respectivamente, como plano de fundo para a voz do narrador.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	0:43-0:47
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	0:57-1:00

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) mantém referência direta à obra original e preserva suas especificidades. Fiel ao texto em formato PDF, a narração apresenta ritmo e entonação compatíveis com o contexto da história (0:19 - 0:25). O texto é conduzido de forma cadenciada, com ênfases fonéticas estratégicas que reforçam a expressividade, reproduzindo no formato auditivo a mesma linguagem rítmica e poética presente verbal e visualmente na obra. Entre os minutos (1:42) e (1:48), por exemplo, a entonação das palavras "depressa" e "festa" é marcada por musicalidade, destacando a rima e intensificando o efeito estético da narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	1:48
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	1:42
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	0:19 - 0:25

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro descritivo incorpora recursos lúdicos, como entonações diferenciadas para vozes de personagens e efeitos de sonoplastia, em consonância com a obra física. Entre os segundos (47) e (59), por exemplo, ouve-se o coxar de um sapo e o guizo de uma cobra, acompanhando a narração do trecho em que o sapo se delicia com uma joaninha que parecia um doce, para logo em seguida tornar-se o lanche de uma grande cobra (p. 9–11). Outro momento significativo ocorre entre 1:20–1:30), quando é narrada a cena em que aves planadoras se alimentam das sobras deixadas por uma onça-parda, enriquecida pelo efeito sonoro característico de seus “carcarás”. Esses recursos sonoros, aplicados de forma coerente e integrada à narrativa, reforçam a dimensão lúdica e ampliam a imersão do ouvinte na obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	0:47
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	0:59
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	1:20-1:30
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	9-11

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas. Inclusive é mencionada, nos minutos finais, a autoria da voz narrativa: João Pedro Fagerlande minuto (2:20). A obra é narrada em terceira pessoa seguindo a originalidade da versão impressa. O narrador apresenta boa dicção, pronunciando as palavras com clareza em um ritmo equilibrado que se ajusta ao conteúdo, fazendo pequenas pausas para criar suspense entre as cenas, como no trecho dos minutos (0:36-0:48), aumentando ou diminuindo o tom da voz de acordo com os acontecimentos, favorecendo com que aquele que ouve a história também se imagine observando as ações narradas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	2:20
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	0:36-0:48

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora, com gravação sem ruídos chiados ou ecos, permitindo que a voz do narrador esteja nítida e sem distorções. O volume é estável ao longo do áudio, garantindo conforto e deixando a experiência auditiva agradável. A mixagem também é feita de modo adequado, sem cortes abruptos e com transições bem feitas entre as cenas, aspectos que podem ser percebidos nos minutos (0:27-0:36). Também são disponibilizados botões digitais para controle da reprodução, incluindo volume e velocidade do áudio.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	0:27-0:36

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Na versão em audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), quando não é possível alinhar os cortes às frases musicais, utiliza-se o recurso de *fade in* ou *fade out* para evitar inícios ou encerramentos bruscos do fonograma. O *fade in* aplicado no início da narração tem duração de um a três segundos, partindo do silêncio até atingir gradualmente o volume constante que se mantém ao longo do áudio (0:00-0:03). As transições entre cenas ocorrem de forma suave, sem cortes secos, com pausas curtas que evocam a virada de páginas do livro impresso. O encerramento da história também se dá com suavidade, por meio de *fade out* entre (2:06-2:10), quando o volume dos efeitos sonoros é gradualmente reduzido, proporcionando um fechamento leve e harmonioso.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	0:00-0:03
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	2:06-2:10

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ ou narram as ilustrações de forma expressiva. Os efeitos sonoros trazidos, como os sons dos animais, contextualizam e ampliam os sentidos do texto verbal potencializando as criações imaginárias dos ouvintes/leitores. Os sons dos animais entram no áudio se sobrepondo suavemente uns aos outros indicando a continuidade da narrativa e evidenciando pistas que antecipam o que irá acontecer, marcando o ritmo circular da proposta literária apresentada na obra. Os minutos (1:04-1:19), em que é possível ouvir os sons da onça-parda e, ao fundo, o barulho das aves que darão sequência ao ciclo da cadeia alimentar, são exemplos que qualificam esse aspecto no audiolivro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	1:04 -1:19

Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações, adotando uma abordagem lúdica para tratar o tema respeitando as ações dos animais que, para se alimentarem, devoram uns aos outros (p.12). A estrutura cíclica da narrativa não faz hierarquizações, pois cada animal aparece tanto no lugar de quem come quanto no papel de alimento, situação observada no trecho da p. 11, em que o sapo vira lanche de uma cobra logo depois de ter se alimentado das joaninhas. Além disso, ao tratar o ato de comer e ser comido como parte de um ciclo natural e vital, a obra destaca a diversidade dos modos de existir e a interdependência entre os seres vivos, reforçando a ideia de que a pluralidade é essencial para o equilíbrio e a continuidade da vida (p.15).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	11
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	12
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	15

6.2 A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso porque apresenta o ciclo de uma cadeia alimentar de forma simbólica e lúdica, sem fazer juízo de valor sobre as ações das personagens e sem recorrer à didatização do tema. A obra traz uma narrativa divertida e aberta à diversidade de interpretações (pp. 7-9), permitindo que os leitores compreendam de maneira autônoma as relações entre os seres vivos por meio da experiência literária, característica que fica evidente no trecho: *"Depois de limpar as flores parecia um belo doce... pelo menos para o sapo que a devorou no ato"* (p.9).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	9
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	7
HT LC 000 202 - 0032 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0032-P26-01-02-000-002.zip	8

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança Impresso

7.2- Livro da Criança Digital

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra *Come, come* está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 PNLD 2026-2029.

Assinado por ORDÁLIA ALVES DE ALMEIDA - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 12:32.

Assinado por CLECIO DOS SANTOS BUNZEN JÚNIOR - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 21:03.